

4a. Stefanie Frid Jørgensen: Hvorfor er det ikke reality-tv, når det bliver vist på DR og TV2?

Teksten er en klumme bragt på mydailyspace.dk, 13. juni 2017. Stefanie Frid Jørgensen er journalist.

Jeg ELSKER reality-tv. ELSKER!

Jeg hører dog mange af mine jævnaldrende i 20'erne tale dårligt om reality-tv og os, der ser det – selv om de i virkeligheden selv guffer programmer som Gift ved Første Blik, Billet til Kærlighed, Landmand søger Kærlighed og Alene i Vildmar-
5 ken i sig. (...)

Hvad er reality-tv så?

Hvis man slår op i den danske ordbog under reality-tv, så er betydningen som følgende:

*“Tv-udsendelser, hvor man i en periode følger en gruppe almindelige mennesker, som er isoleret fra omverdenen, ofte under ekstreme psykiske eller fysiske forhold,
10 for eksempel på en øde ø eller i et aflukket hus”.*

Det er den danske betegnelse for reality-tv ifølge den danske ordbog. Men det vil så sige, at programmer som For Lækker til Love, Singleliv, Familien fra Bryggen og De Unge Mødre altså heller ikke kan kategoriseres som værende reality. Eller hvordan? Det giver ikke meget mening. (...)

15 Omgivelserne er forskellige, men konceptet er det samme: Vi vil se almindelige danskere i pressede situationer eller konstruerede virkeligheder.

Det samme sker i Singleliv og Gift ved Første Blik. Begge programmer handler om at date – ja, på meget forskellige måder – og man følger deltagernes tanker om deres kærlighedsliv på godt og ondt. (...)

20 Mennesker in real life

Reality er blevet et synonym med dårlig underholdning, og det er jeg faktisk superked af. Reality er mere end en flok unge på et hotel i Mexico. Reality er for mig ideen om, at du får lov at se folks sande jeg. Deres ægte måde at reagere på i pressede situationer. Deres måde at agere sammen med andre mennesker.

25 Og om spillet – uanset om det er på en ø i Filippinerne eller i en lejlighed på Vesterbro.

For om vi spiller et kunstigt opstillet spil, eller om vi som helt almindelige personer prøver at være brikker i livet, så er det stadig et spil, og et spil, som danskerne gerne vil se på. Vi vil se mennesker in real life. (...)

³⁰ **Tæt på Linse Kessler og andre ægte mennesker**

For mig er reality lig med ÆGTE tv. Selv om folk bliver sat ned i en konkurrence-ramme, så er de stadig nødt til at bruge deres person, deres følelser og deres ægthed på at komme igennem det. Det er DET, som er fedt! At du ser, hvordan mennesker kan være så forskellige.

³⁵ Vi kommer dybt under huden på deltagerne og kan nærmest sidde med en følelse af, at vi kender de her personligheder.

Hvorfor tror du, at personer, som Linse Kessler stadig har så mange fans? At folk kan se udover hendes store bryster og i stedet ind i den ægte Brygge-pige? Det er dét, reality-tv kan. Vi ser mennesker, som dem de er. Om de er skøre, søde, sjove,
⁴⁰ kedelige eller bindegale – det er ligegyldigt. For det er stadig reality.

Kvalitet

Alle programmer kan noget forskelligt, og hvor er det fantastisk. Det er skønt, når der kommer nye programmer til flimmeren, og jeg bliver glad i låget, når der endeligt kommer noget nyt – og ikke X Factor for 48. gang. (Som jo egentlig også
⁴⁵ er en form for reality?)

Men der skal være noget til alle. I sidste ende, så er det seertallet, som viser, om du har lavet et program, som folk gider at se.

Så måske DR og TV 2 skulle vende det hele om og stå ved, at de producerer reality – og være stolte af det! De vælger jo selv formatet, deltagerne og omgivelserne.
⁵⁰ Det er ikke termen reality, som ødelægger et program. Det er kvaliteten af det. Det gælder alle programmer – reality eller ej.

4b. Mikael Arendt Laursen: Gift ved første blik udhuler ægteskabet

Teksten er bragt i Information, 17. februar 2017. Mikael Arendt Laursen er generalsekretær i Kirke og medier.

Hver tirsdag får vi endnu et afsnit af Gift ved første blik, hvor fire par bliver gift uden at kende hinanden i forvejen. Parrene er sat sammen af et hold af eksperter bestående af to psykologer, en antropolog og en præst. Det er godt, at Gift ved første blik sætter fokus på ægteskabet som samlivsform, da ægteskabet jo netop er en
5 vigtig byggesten i samfundet og en institution, der skaber tryghed for børns opvækst og udvikling. Og hvor er det dejligt – ja, næsten rørende – at møde udsendelsens medvirkende, som alle drømmer om et romantisk forhold til den eneste ene. Al respekt for det.

Men her brister drømmen, og ægteskabsinstitutionen bliver tømt for indhold,
10 for konceptet er kun et eksperiment, der varer i fem uger. Og ægteskabet er – trods gentagne påstande om det modsatte – ikke et rigtigt ægteskab, i den forstand, at det er et forpligtende forhold mellem to ægtefæller til døden skiller dem ad. Al snak om Gud og troskab i medgang og modgang er taget ud af vielsesritualet. Tilbage er et realityshow, der ikke har ret meget med reality at gøre. Det er tværti-
15 mod blot endnu et underholdningsprogram, der i stil med X Factor lukrerer på unge menneskers håbefulde fremtidsdrømme.

Det er her, filmen knækker for konceptet Gift ved første blik. Det devaluerer ægteskabet som institution, og det prostituerer drømmen om det dybe, fortrolige, trofaste parforhold ved at tage det frem, løfte det op, lade som om, det er den ægte
20 vare, for derefter at smide det ud igen, hvis det ikke virker.

Det er simpelthen under lavmålet, at DR lægger licenspenge til den slags. Ægteskabet er helligt, og bør ikke bruges som underholdning. Slet ikke med en så lav succesrate, som programmet her kan fremvise: Ni ud af 11 par er gået fra hinanden igen efterfølgende. Ifølge programomtalen går 46 procent af alle danske
25 ægteskaber i opløsning. Men i Gift ved første blik er tallet over 80 procent. I en tid, hvor public service er til debat som aldrig før, kan man overveje, om det er rimeligt med et licensbetalt datingbureau, hvor såkaldte eksperter sammensætter par efter en række kriterier, som åbenlyst ikke virker.